Sigberg Audio Saranna - Stereopaar (4 Ausführungen)

Art-Nr.: SB_SAbk / Marke: Sigberg Audio



25.000,00EUR

inkl. 19% USt. zzgl. Versand

Bis zu 4 Wochen

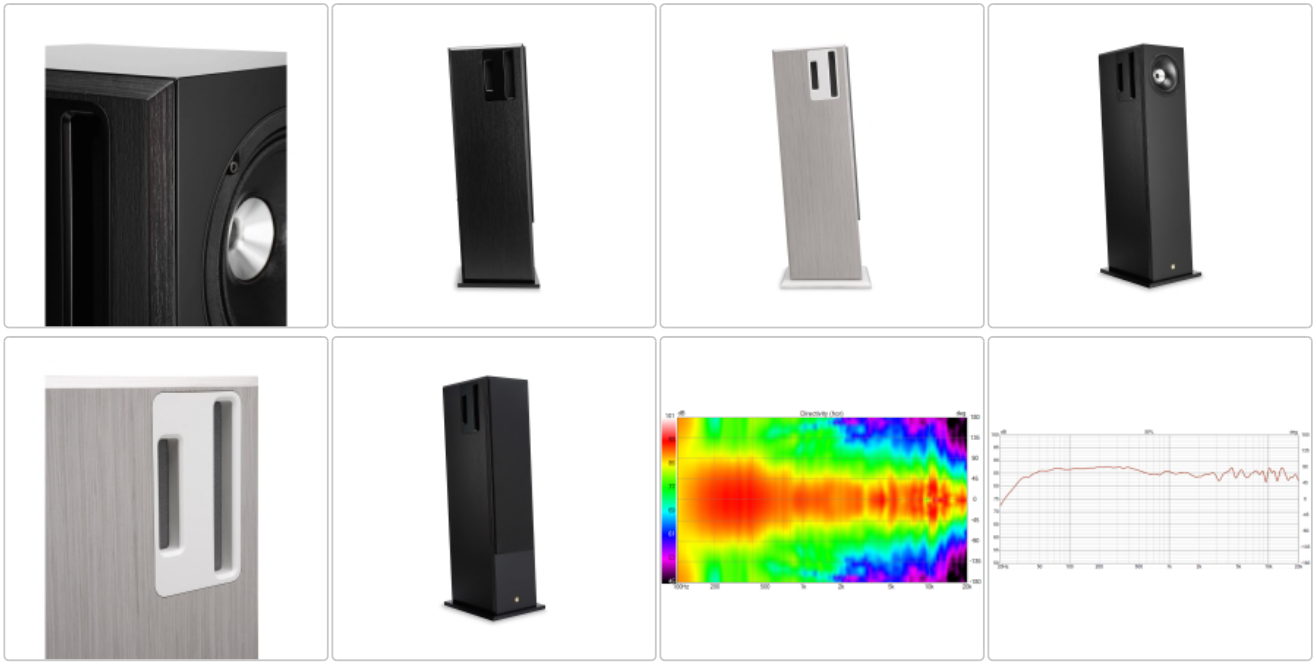









Produktinformation





Konnektivität:	XLR, RCA/Cinch, S/PDIF, Digital
Modell:	Sigberg Audio Saranna - Stereopaar (4 Ausführungen)
Produktart:	Lautsprecher
Lautsprechertyp:	Aktive 3-Wege-Lautsprecher (+)
Lautsprecher-Bauart:	Lautsprecher 3-Wege

Koaxialer Haupttreiber mit vollem Frequenzbereich

Auf der Vorderseite der Saranna befindet sich ein einzelner, leistungsstarker Koaxialtreiber mit starken Neodym-Magneten. Er deckt fast den gesamten hörbaren Frequenzbereich ab und sorgt dafür, dass die Saranna als echte Punktquelle mit außergewöhnlicher Abbildung und Klangbühne wahrgenommen wird.

Der Mitteltonbereich wird von einem leistungsstarken 8-Zoll-Treiber abgedeckt, der für den Mittelbass und den unteren Mitteltonbereich optimiert ist. Ab 1500 Hz sorgt ein horngeladener Polymer-Kompressionstreiber mit radialem Phasenplug für hohe Kapazität, geringe Verzerrung und butterweiche Höhen.

Richtungsgesteuerter Mitteltöner

Die kardioiden Öffnungen an den Seiten der Saranna reduzieren Reflexionen von den Seitenwänden und der Wand hinter den Lautsprechern. Das Ergebnis ist eine erhöhte Klarheit und ein verbessertes Klangbild. Dies verleiht der Saranna ihre einzigartige Stimmwiedergabe und die Fähigkeit, auch bei komplexen Musikproduktionen klar und sauber zu klingen.

Dadurch wird auch sichergestellt, dass der rhythmische und druckvolle Charakter des oberen Bass- und unteren Mitteltonbereichs auf den Hörer gerichtet ist und nicht durch Reflexionen im Raum verfälscht wird.

Produktinformation

Hinten montierte Subwoofer-Treiber

Von vorne betrachtet scheint der gesamte Frequenzbereich von einem einzigen Treiber abgedeckt zu werden. Ein Blick hinter den Lautsprecher offenbart jedoch zwei hochwertige 8-Zoll-Subwoofer-Treiber. Die niedrige Portabstimmung sorgt für einen straffen, kraftvollen Bass bis hinunter zu 20 Hz im Raum. Schließlich sind die Treiber vertikal angeordnet, um einen gleichmäßigeren Frequenzgang zu erzielen.

Die rückseitige Anordnung in Kombination mit der empfohlenen Platzierung von nur 15 bis 30 cm Abstand zur Wand ist ungewöhnlich, aber kein Zufall. Dies ermöglicht eine Grenzflächenkopplung mit der Wand, ein Trick, den wir von unseren Inkognito-Subwoofern übernommen haben. Das Ergebnis ist eine kraftvollere und gleichmäßigere Basswiedergabe als bei herkömmlichen Lautsprechern.

Das Saranna-Erlebnis

Obwohl man Saranna hören muss, um sie vollständig zu verstehen, finden Sie hier einige Stichpunkte, die das Hörerlebnis beschreiben.

- Saranna ist von Grund auf ein Allrounder. Großartige Aufnahmen klingen wirklich außergewöhnlich, und selbst weniger perfekte Aufnahmen klingen sehr gut.
- Komplexe und hochdynamische Aufnahmen werden mühelos bewältigt. Saranna schafft das Kunststück, unabhängig davon, was Sie abspielen, mühelos zu klingen, ähnlich wie unser MANTA-Endzustandsmonitor.
- Saranna präsentiert eine riesige Klangbühne und eine präzise Abbildung. Entgegen der Intuition lässt das echte Punktquellenverhalten den Lautsprecher wirklich verschwinden.
- Tiefer, präziser Bass, der auch bei hoher Lautstärke kontrolliert bleibt. Wenn Sie jemals ein perfekt integriertes Subwoofer-System gehört haben, dann klingt Saranna genau so.
- Saranna verfügt über ein extrem leistungsstarkes Kompressionshorn, das hohe Frequenzen ermöglicht, die gleichzeitig detailreich und butterweich sind.

Einrichtung und Genuss

Sie sind sich nicht sicher, was Sie kaufen oder wie Sie es einrichten sollen? Wir helfen Ihnen gerne weiter!

Unsere Lautsprecher sind aktiv, sodass kein Leistungsverstärker erforderlich ist. Sie benötigen lediglich einen DAC, einen Vorverstärker oder einen Streamer mit XLR/RCA-Vorverstärkerausgängen. Wenn Ihr System über digitale Ausgänge mit variabler Lautstärke verfügt, können Sie auch den digitalen Eingang über Coaxial, Optical oder AES verwenden.

Die Sarannas funktionieren in den meisten Räumen sofort nach dem Auspacken. Durch einfaches Drücken einer Taste auf der Rückseite der Lautsprecher können Sie zwischen Voreinstellungen wechseln, mit denen Sie die Lautsprecher weiter an Ihren Raum oder Ihre Vorlieben anpassen können.

Sie möchten noch mehr? Unsere Lautsprecher verfügen über einen integrierten EQ. Wenn Sie die Möglichkeit haben, Messungen Ihrer Anlage durchzuführen, bieten wir Ihnen sogar kostenlose Unterstützung bei der Auswertung der Messungen und schlagen Ihnen geeignete EQ-Einstellungen vor!

BASS
Der Saranna ist ein Port-Design, das für einen vollen Klangbereich ausgelegt ist. Mit einem Knopfdruck stehen drei verschiedene Voreinstellungen zur Verfügung, mit denen Sie die Basswiedergabe auswählen können, die in Ihrem Raum am besten funktioniert.

Grundlegendes über die Sigberg Saranna

Unsere bisherigen Modelle basieren auf einer Kombination aus Monitoren und Subwoofern. Es handelt sich um hervorragende Produkte, die jedoch eine gewisse Komplexität aufweisen. Sowohl in Bezug auf das Design als auch darauf, den Kunden verständlich zu machen: Ja, es ist anders. Und ja, es ist fantastisch.

Sigberg Audio steht für einen schnörkellosen Ansatz und bietet die Möglichkeit, laut mit einem riesigen, natürlichen Klangbild zu spielen, das man stundenlang hören kann, ohne müde zu werden. Aber es ging nie nur um technische Exzellenz, sondern genauso sehr darum, eine emotionale Bindung zur Musik herzustellen.

Mit Saranna haben wir uns zum Ziel gesetzt, die gleichen hohen Leistungsmerkmale und die gleiche emotionale Wiedergabe in einem Standlautsprecher zu erreichen. Oberflächlich betrachtet in einem eher traditionellen Gehäuse. In Wirklichkeit ist er jedoch immer noch sehr unterschiedlich. Und sehr

Produktinformation

beeindruckend. Tauchen wir ein.

Die Vision

In gewisser Weise ist Saranna unser bisher ambitioniertestes Lautsprecherprojekt. Das Ziel war es, einen Standlautsprecher zu entwickeln, der die Transparenz und Transientenpräzision eines Studiomonitors bietet und gleichzeitig den preisgekrönten Vollbereichsklang unserer Subwoofer-integrierten Systeme liefert.

Außerdem wollten wir ein Marktsegment erschließen, das wir bisher nicht erreichen konnten: diejenigen, die Standlautsprecher wollten und/oder diejenigen, die keine Subwoofer wollten.

Der Ansatz

Ein Schlüsselelement unseres Ansatzes ist die Verwendung von Koaxialtreibern, um ein punktquellenähnliches Verhalten zu erreichen. Dieses Design führt zu einer präzisen Abbildung, einem gleichmäßigen Abstrahlverhalten und einer ausgezeichneten Phasenkohärenz. Während die optimale Leistung immer im Sweet Spot erreicht wird, sorgt die breite und kontrollierte Abstrahlung der Saranna für Klarheit und Ausgewogenheit im gesamten Hörbereich.

Unsere bisherigen Systeme waren 4-Wege-Systeme mit speziellen Mitteltönern und Subwoofern. Bei der Saranna waren wir auf 3-Wege-Systeme beschränkt. Wir wollten jedoch keine Kompromisse bei der Kapazität und dem Headroom im wichtigen Mitteltieftonbereich (~100–600 Hz) eingehen. Daher fiel die Entscheidung für einen anderen und größeren Koaxialtreiber als den in SBS.1 und Manta verwendeten. Die Wahl fiel auf eine Sonderanfertigung eines weiteren hervorragenden Koaxialtreibers von Sica. Dieser ist ein 8-Zoll-Treiber, kombiniert mit einem horngeladenen Kompressionstreiber. Er verfügt über eine unglaubliche Kapazität, kombiniert mit einer sanften und raffinierten Wiedergabe. Um maximale Kapazität im oberen Bassbereich zu gewährleisten, überlappen sich die nach hinten gerichteten Bass-Treiber und der Koaxialtreiber im Bereich von 100–200 Hz. Der Mitteltöner im Koaxialtreiber verhält sich sehr gut und linear und entfaltet seine Wirkung bis zu 1500 Hz, wo der horngeladene Kompressionstreiber übernimmt.

Um die Mittenwiedergabe weiter zu verfeinern und unerwünschte Reflexionen zu reduzieren, greift Saranna auf einen der Tricks zurück, die den Manta so außergewöhnlich gemacht haben: Er verfügt über ein Kardioid-Design. Dies hilft, die auf die Seiten- und Rückwände gerichtete Energie zu minimieren, wodurch Rauminteraktionen reduziert und die Klarheit verbessert werden. Das Ergebnis ist ein klarerer Klang und eine größere Klangbühne, die ein natürlicheres Hörerlebnis bieten.

Wie immer bei unseren Lautsprechern war es ein wichtiges Ziel, eine detaillierte und dynamische Wiedergabe ohne Härte oder übermäßige Helligkeit zu bieten. Durch hochwertige Treiber und sorgfältige Abstimmung liefert Saranna genau das. Das bedeutet lange, angenehme Hörsitzungen ohne Ermüdungserscheinungen.

Aktiv. Anders.

Saranna ist ein vollaktives System, was bedeutet, dass der Hochtöner, der Mitteltöner und die beiden Tieftöner über eine eigene Verstärkung und DSP-Steuerung verfügen. Dies ermöglicht eine präzise Frequenzweichenimplementierung, eine optimale Zeitausrichtung und maximale Effizienz. Das Ergebnis sind geringe Verzerrungen, ein hoher Dynamikbereich und eine hervorragende Auflösung.

Alle unsere aktuellen Subwoofer sind geschlossene Konstruktionen. Um eine ausreichende Kapazität im unteren Frequenzbereich zu gewährleisten, haben wir uns für Saranna für eine Bassreflexkonstruktion entschieden. Die Öffnung ist tief abgestimmt und erweitert sich zu einer massiven Öffnung, um Geräusche und Verzerrungen zu vermeiden. Das Ergebnis ist eine Basssignatur, die unseren geschlossenen Subwoofern ähnelt: straffer, kontrollierter Bass ohne übermäßige Resonanz oder Dröhnen und eine Erweiterung im Raum bis hinunter zu 20 Hz und darunter.

Schließlich haben wir uns für ein ungewöhnliches Design entschieden, bei dem die Bass-Treiber auf der Rückseite des Lautsprechers platziert sind, um die Rauminteraktion zu reduzieren. Anschließend haben wir den Bassbereich sorgfältig abgestimmt, um ihn perfekt mit dem frontseitig montierten Koaxialtreiber zu integrieren. Die hohe und breite Frontblende lässt nur einen einzigen Treiber erkennen und verbirgt die Tatsache, dass Saranna ein Lautsprecher mit einer Bassgrundlage und einer taktilen Ansprache ist, die in Systemen ohne Subwoofer selten zu finden ist.

Vielseitigkeit über alle Genres hinweg

Wie alle unsere Lautsprecher ist auch Saranna so konzipiert, dass er alle Musikgenres wiedergeben kann, von filigranen Akustikaufnahmen bis hin zu hochkomplexen und vielschichtigen Produktionen. Besonderes Augenmerk wurde darauf gelegt, dass er auch bei anspruchsvollem und dynamischem Material hervorragende Leistungen erbringt. Die Kombination aus Transientenansprache, Dynamik und kontrollierter Tieftonwiedergabe sorgt dafür, dass komplexe Arrangements auch bei höheren Lautstärken ihre Klarheit und Wirkung behalten.

Produktinformation

Wir verwenden sowohl Messungen als auch Hörsitzungen, um den satten, natürlichen Klang einzustellen, der das Markenzeichen aller Sigberg Audio-Produkte ist. Eine lineare, echofreie Wiedergabe ist ein guter Ausgangspunkt. Dann messen und hören wir uns zu einer kombinierten Abstrahlcharakteristik vor, die sich in dem „genau richtigen" Klang im Sweetspot niederschlägt.

Form trifft Funktion

Alle unsere Lautsprecher haben ein sogenanntes funktionales Design, bei dem die Form der Funktion folgt. Der Saranna bleibt seiner starken funktionalen Identität treu und ist gleichzeitig optisch raffiniert gestaltet. Der Lautsprecher ist in zwei sorgfältig ausgewählten Oberflächen erhältlich: Fade to Black und Shady White. Beide Varianten betonen die monochrome Ästhetik und setzen eher auf subtile Texturunterschiede als auf starke Farbkontraste.

Dieser Ansatz ist inspiriert vom industriellen und hochwertigen Automobildesign, bei dem Materialauswahl und Oberflächen verwendet werden, um Tiefe und Charakter zu schaffen, anstatt sich auf kräftige Farbkontraste zu verlassen.

Das Ergebnis

Vollmundiger, taktiler, natürlicher Klang. Koaxiales Treiberdesign und kardioide Mittensteuerung. Saranna liefert eine expansive und immersive Klangbühne, die es mit unserem Endzustand-Lautsprechersystem Manta aufnehmen kann. Ich bin stolz darauf, sagen zu können, dass wir es wieder geschafft haben: Ein Lautsprecher, der natürlich und „genau richtig" klingt. Der Klarheit und Detailtreue bietet und gleichzeitig auch bei längeren Hörsitzungen fesselnd und unterhaltsam bleibt.

Saranna steht für die Fortsetzung unserer Designphilosophie – ein Lautsprecher, bei dem es um technische Exzellenz und Leistung geht. Und darum, eine echte Verbindung zwischen dem Hörer und der Musik herzustellen. Ein Lautsprecher, der Lust macht, weiterzuhören, noch einen Song. Und dann noch einen....

Spezifikationen

Specifications

Delivered as matched pairs, frequency response matched within +/-1dB from 40-10,000hz.

Frequency response:
28-20,000hz (+/-2.5dB)
20-20,000hz (typical in-room response)

Distortion / Noise:
60cm / 2 ft.

Max SPL@1m (CTA-2034-A weighted pink noise):
116dB (per speaker)

Recommended listening distance:
2-5 meters (6-16 feet)
Spacing between speakers should ideally be at least as wide as the listening distance.

Cardioid dispersion characteristics (120-180°):
~130-1khz: 10-12dB attentuation
~1-5khz: 12-16dB attentuation

Type
3-way directivity controlled speaker with ported bass enclosure

Drivers / Amplifier:
Front mounted Coaxial driver consisting of an 8" midbass/midrange and Polymide compression driver
2x rear mounted 8" subwoofer drivers with 24mm linear excursion (peak-to-peak).
Active 3-channel Hypex nCore class D amplifier with DSP (600W per speaker)

Equalizer / Room correction:
Manual EQ, 9-band parametric
Factory Presets: +0dB, +2dB, -2dB Bass tilt for easy room integration.

Produktinformation

Inputs:
Analog: RCA, XLR balanced (in/through)
Digital: Optical, Coaxial/SPDIF (in/through), AES (in/through)

Latency / processing time: